

КЛАССИЦИЗМ

Направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., взявшее за основу образцы античного (классического) искусства. Для русского классицизма характерна национально-патриотическая тематика, связанная с преобразованиями Петровской эпохи.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- значительность тем и сюжетов
- нарушение жизненной правды: утопизм, идеализация, отвлеченность в изображении
- надуманные образы, схематические характеры
- назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных
- использование языка, мало понятного простому народу
- обращение к возвышенным героическим нравственным идеалам
- общенациональная, гражданская направленность
- установление иерархии жанров: «высокие» (оды и трагедии), «средние» (элегии, исторические сочинения, дружеские письма) и «низкие» (комедии, сатиры, басни, эпиграммы)
- подчинение сюжета и композиции правилам «трех единств»: времени, пространства (места) и действия (все события происходят в 24 часа, в одном месте и вокруг одной сюжетной линии)

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА

Западноевропейская литература: П. Корнель (трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна»), Ж. Расин (трагедии «Федра», «Митридат»), Вольтер (трагедии «Брут», «Танкред»), Мольер (комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»), Н. Буало (трактат в стихах «Поэтическое искусство»), Ж. Лафонтен («Басни»).

Русская литература: М. Ломоносов (стихотворение «Разговор с Анакреонтом», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), Г. Державин (ода «Фелица»), А. Сумароков (трагедии «Хорев», «Синав и Трувор»), Я. Княжнин (трагедии «Дидона», «Рослав»), Д. Фонвизин (комедии «Бригадир», «Недоросль»).

