

Федеральный компонент государственного стандарта по литературе

Сопоставительная таблица изучаемых произведений: *базовый и профильный уровни*

Полная (средняя) школа: 10 – 11 классы

Составитель – Н.Б.Тралкова

Разделы

Базовый уровень

Профильный уровень

Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования

--

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сея-тель пустынный...», «Подражания

Поэма «Медный всадник».

А. С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сея-тель пустынный...», «Разговор книж

Поэма «Медный всадник».

Трагедия «Борис Годунов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обуч

--

--

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне ~~три~~ мо-литвою...»), «Как часто, пестрою толп

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия. ныне ~~пяты~~ мо-литвою...»), «Как часто, пестрою толп

Поэма «Демон» (в образовательных учреждениях с ~~родным~~ (не-русским) языком обучения — в с

□

Н. В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для об-разовательных учреждений с русским

Н. В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для об-разовательных учреждений с русским

□

А. Н.Островский

Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения — в со

А. Н. Островский

Драма «Гроза»

Комедия «Лес» (только для образовательных учреждений с рус-ским языком обучения).

Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагмен-ты);

А. А. Григорьев. «После "Грозы" Островского.

Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

□

□

И. А. Гончаров

Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения — об

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образова-тельных учреждений с родным (не

И. А. Гончаров

Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения — в

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образова-тельных учреждений с родным (не

□

□

□

Н. А. Добролюбов.

«Что такое обломовщина?» (фрагменты);

А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. Л. Гончарова» (фрагменты).

□

□

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения -

□

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

□

□

Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О,

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О,

А. А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, тихое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был

А. А.Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эга...», «Шепот,

робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон

сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также

пять

стихотворений по выбору.

А. К. Толстой

Три произведения по выбору.

А. К. Толстой

Пять произведений по выбору.

Н. А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в тринадцатом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком)

Н. А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в тринадцатом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а

также

пять

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в

образовательных учреж-дениях с родным (нерусским)

языком обучения — в сокращении).

□

□

□

Н. Г.Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

□

Н. С. Лесков

Одно произведение по выбору.

□

Н. С. Лесков

Одно произведение по выбору.

□

□

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

□

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзорное изучение).

□

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание» (в образовательных уч-реждениях с родным (нерусским) языком)

□

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание» (в

образовательных уч-реждениях с родным (нерусским)

языком обучения — в сокра-щении).

Очерк «Пушкин».

□

□

Н. Н. Страхов.

«Преступление и наказание»

(фрагменты).

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учрежде-ниях с родным (нерусским) языком об

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных

учрежде-ниях с родным (нерусским) языком обучения

— в сокращении).

А. П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре»,	«Дама с собачкой»
--------------------------------	-------------------

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения)

А. П. Чехов

Рассказы:	«Попрыгунья», «Палата № 6»,
-----------	-----------------------------

«Дом с мезонином»,	«Ионыч», «Человек в футляре»,
--------------------	-------------------------------

«Крыжовник»,	«О любви»,
--------------	------------

также два рассказа по выбору.

Пьеса «Вишневый сад».

Одна пьеса по выбору

(только для образовательных

учреждений с русским языком обучения).

□

Русская литература XX века

□

И. А. Бунин

Три

стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обу

□

□□□□ **И. А. Бунин**

Пять	<i>стихотворений по выбору.</i>
-------------	---------------------------------

Рассказы:	«Антоновские яблоки»,
-----------	------------------------------

Сан-Францис-ко»,	«Темные аллеи»,
------------------	------------------------

понедельник», а также два рассказа по выбору.

□

□

А. И. Куприн

Одно произведение по выбору.

□

□□□□□ **А. И. Куприн**

Одно произведение по выбору.

□

□

□

□□□□ **Л. Н. Андреев**

□□□□ Одно произведение по выбору.

□

М. Горький

Пьеса

«На дне».

Одно

произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

	Два
----------------------	------------

Поэзия конца XIX~начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А Белый,

В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумшгев,

Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Со-логуб,

В. В. Хлебников, В Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый,□□□□

В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев,

Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб,

В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее трех авторов по□□□□□ выбору.

□

□

А. А. Блок

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека », «В ресторане», «Река

Поэма «Двенадцать».

□

А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь,

улица, фо-нарь, аптека...». «В ресторане», «Река

раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На

поле Куликовом»), «На железной дороге», а также

пять

стихотворений по выбору.

Поэма «Двенадцать».

□

□

В. В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «К

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обуч

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»,

«Скрипка и немножко нервно», «Литичка!»,

«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», *а также*

стихотворений по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (в образовательных

учреждениях с родным (нерусским) языком обучения

— в сокращении).

□

□

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы т

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...»,

«Не бродить. не мять в кустах багряных...», «Мы

теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит

ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя,

Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь

Со-ветская», а также

пять

Одна поэма по выбору.

□

□

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,

□

М. И. Цветаева

Стихотворения «Моим стихам, написанным так

рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в

руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,

«Тоска по родине! Давно...», а также

три

стихотворения по выбору.

□

□

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Noire Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков и лет»

слез.. », а также

два

□

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.

Тугие паруса ..», «За гремучую доблесть грядущих

веков...», «Я вернул-ся в мой город знакомый до слез...»,

а также

три

□

□

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему

утешно . », «Родная земля», а также

два

Поэма «Реквием».

□□□□ **А. А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала

руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему

одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля», а также

три

стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

□

□

Б. Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Б.

Л.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и

плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне

хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также

три

стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго»

(обзорное изучение с анализом фрагментов)

□

М. А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным языком)

□□□□ М. А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

(в образовательных учреждениях с родным

(нерусским) языком обучения — в сокращении).

□

□

□

И. Э. Бабель

Два рассказа по выбору.

□

□

□

Е. И. Замятин

Роман «Мы» (только для образовательных

учреждений с рус-ским языком обучения).

□

□

А. П. Платонов

Одно произведение по выбору.

□

А. П. Платонов

Одно произведение по выбору.

□

М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (в образовательных

учреждениях с родным (нерусским) языком обучения

— в сокращении).

□

□

□

В. В. Набоков

Одно произведение по выбору.

□

□

□

Н. А. Заболоцкий

Три стихотворения по выбору.

□

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном

завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей

ВИНЫ...», *а также*

□

□

В. Т. Шалимов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

В. Т. Шалимов

□□□□ «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

□

□

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения)

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)

□□□□ **А. И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для

образовательных учреждений с русским языком

обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для

образовательных учреждений с родным (нерусским)

языком обучения).

Роман «Архипелаг Гулаг»

(фрагменты).

□

Проза второй половины XX века

□

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев,

В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов

Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков,

Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

□

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев,

В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман,

С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов,

Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков,

Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

□

Поэзия второй половины XX века

□

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский,

А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий,

Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов,

Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов,

Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин,

А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

□

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский,

А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий,

Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов,

Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов,

Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин,

А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

□

Драматургия второй половины XX века

□

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин,

В. С. Розов, М. М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

□

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин,

В. С. Розов, М. М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

□

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору).

Поэзия (одно произведение по выбору).

□ □ □ □ *Проза (одно произведение по выбору).*

□ □ □ □ *Поэзия (одно произведение по выбору).*

□

Литература народов России'

□

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим,

Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай,

К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

□

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим,

Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай,

К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

□

Зарубежная литература

Проза

□

О. Бальзак, Г. Бёльль, О.Тенри, У. Голдинг,

Э. Т. А.Гофман, В. Гю-го, Ч. Диккенс, Г. Ибсен,

А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме,

М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл,

Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль,

Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй,

Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

□

О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг,

Э. Т. А. Гофман, В. Гю-го, Ч. Диккенс, Г. Ибсен,

А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Ме-рите,

М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл,

□ Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль,

Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй,

□ Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

□

Поэзия

□

Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер,

П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо,

Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

□

Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер,

П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо,

Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

□

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

